



EUROPEAN COMMISSION

Directorate-General for Internal Market, Industry, Entrepreneurship and SMEs
Single Market Enforcement
Notification of Regulatory Barriers

Numer powiadomienia : 2025/0371/FR (France)

Dekret zmieniający dekret nr 2021-793 z dnia 22 czerwca 2021 r. w sprawie audiowizualnych usług medialnych na żądanie

Data otrzymania : 10/07/2025

Koniec zawieszenia : 13/10/2025 (closed)

Message

Wiadomość 001

Informacja od Komisji - TRIS/(2025) 1840

dyrektywa (UE) 2015/1535

Powiadomienie: 2025/0371/FR

Powiadomienie o projekcie tekstu przez państwo członkowskie

Notification - Notificación - Notifizierung - Нотификация - Oznámení - Notifikation - Γνωστοποίηση - Notificación - Teavitamine - Ilmoitus - Obavijest - Bejelentés - Notifica - Pranešimas - Paziņojums - Notifika - Kennisgeving - Zawiadomienie - Notificação - Notificare - Oznámenie - Obvestilo - Anmälan - Fógra a thabhairt

Does not open the delays - N'ouvre pas de délai - Kein Fristbeginn - Не се предвижда период на прекъсване - Nezahajuje prodlení - Fristerne indledes ikke - Καμία έναρξη προθεσμίας - No abre el plazo - Viivituste perioodi ei avata - Määräaika ei ala tästä - Ne otvara razdoblje kašnjenja - Nem nyitja meg a késésekét - Non fa decorrere la mora - Atidējimai nepradedami - Atlikšanas laikposms nesākas - Ma jiftaħ il-perijodi ta' dewmien - Geen termijnbegin - Nie otwiera opóźnień - Não inicia o prazo - Nu deschide perioadele de stagnare - Nezačína oneskorenia - Ne uvaja zamud - Inleder ingen frist - Ní osclaíonn sé na moilleanna

MSG: 20251840.PL

1. MSG 001 IND 2025 0371 FR PL 10-07-2025 FR NOTIF

2. France

3A. Ministères économiques et financiers

Direction générale des entreprises

SCIDE/SQUALPI - Pôle Normalisation et réglementation des produits

Bât. Sieyès -Teledoc 143

61, Bd Vincent Auriol

75703 PARIS Cedex 13

d9834.france@finances.gouv.fr

3B. Ministère de la culture

Direction générale des médias et des industries culturelles

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Sébastien CROIX, Chef du bureau du régime juridique de l'audiovisuel

sebastien.croix@culture.gouv.fr



EUROPEAN COMMISSION

Directorate-General for Internal Market, Industry, Entrepreneurship and SMEs
Single Market Enforcement
Notification of Regulatory Barriers

4. 2025/0371/FR - SERV30 - Media

5. Dekret zmieniający dekret nr 2021-793 z dnia 22 czerwca 2021 r. w sprawie audiowizualnych usług medialnych na żądanie

6. Audiowizualne usługi medialne na żądanie

7.

8. Projekt dekretu przewiduje trzy zmiany w dekrete nr 2021-793 z dnia 22 czerwca 2021 r. w sprawie audiowizualnych usług medialnych na żądanie (dekret SMAD) dotyczące do wkładu w produkcję utworów audiowizualnych.

Po pierwsze dostosowuje istniejący obowiązek zapewnienia tzw. „różnorodności gatunkowej” w obrębie całego wkładu finansowego w produkcję audiowizualną. Dekret przewiduje obecnie, że różnorodność tę zapewnia się poprzez finansowanie różnych gatunków utworów, na warunkach określonych w umowie zawartej między wydawcą usług a organem regulacyjnym, nie przewidując jednak minimalnych udziałów dla poszczególnych gatunków ani nie precyzując rodzaju uwzględnianych wydatków. Po pierwsze, projekt dekretu ustala udział wydatków przeznaczonych na animację, kreatywne filmy dokumentalne oraz nagrania lub odtworzenia przedstawień na żywo na co najmniej 20% wkładu w produkcję utworów audiowizualnych, przy trzyletnim okresie wzrostu, pozostawiając wydawcom swobodę wyboru niszowego gatunku lub gatunków zgodnie z ich linią redakcyjną. Po drugie, projekt przewiduje, że minimalna część kwot przeznaczonych na każdy z tych trzech gatunków ma być przeznaczona na finansowanie nowych utworów, zgodnie z parametrami przewidzianymi do określenia udziału całkowitego wkładu przeznaczanego na finansowanie wstępne – mianowicie dotyczy to wydawców o rocznym obrocie netto powyżej 50 mln EUR i do 75%. Ponadto projekt dekretu rozszerza na animowane utwory audiowizualne mechanizm uwzględniania praw nabytych na terytoriach zagranicznych obecnie mający zastosowanie do utworów kinematograficznych. Tak więc w przypadku nabycia praw do wykorzystania utworu za granicą, brane pod uwagę są wydatki do 75% całkowitej zainwestowanej kwoty.

9. W pierwszej kolejności, jeśli chodzi o obowiązek różnorodności, z badania dotyczącego wdrożenia dekretu SMAD przeprowadzonego przez Narodowe Centrum Kinematografii oraz Urząd Regulacyjny ds. Komunikacji Audiowizualnej i Cyfrowej, opublikowanego w listopadzie 2024 r., wynika, że obowiązek ten, którego celem jest zapewnienie minimalnego finansowania gatunków niszowych, nie jest zrealizowany w obecnym stanie rzeczy. Zgodnie z tym badaniem na utwory fabularne przeznaczają się prawie 90 % finansowania od wydawców SMAD, w porównaniu z 9 % na utwory animowane i 1 % w na kreatywne utwory dokumentalne. Z drugiej strony w badaniu stwierdzono, że wydatki na animację dotyczą głównie zakupu programów już sfinansowanych i wyemitowanych przez wydawców usług telewizyjnych, które w 2023 r. stanowiły ponad 90 % łącznych wydatków na animację.

W związku z tym wkład SMAD niewystarczająco zasila produkcję nowych utworów należących do gatunków innych niż fikcja, w szczególności animacji. Sektor animacji stoi również w obliczu ważnych wyzwań już zidentyfikowanych przez Komisję Europejską w kontekście priorytetów programu MEDIA: przeniesienie publiczności na platformy udostępniania wideo, osłabienie pozycji nadawców w związku z tym oraz ostatnio znaczny spadek liczby zamówień międzynarodowych, co ma bezpośrednie skutki dla studiów produkcyjnych i zatrudnienia w sektorze.

Po drugie, jeśli chodzi o uwzględnienie w treści zobowiązań praw nabytych do wykorzystania utworów za granicą, animacja jest tradycyjnie pierwszym gatunkiem eksportowanym, a największe międzynarodowe sukcesy odnoszą niezależne utwory, do których prawa są kontrolowane przez producentów (zob. sprawozdanie Raynaud z listopada 2024 r. w sprawie równowagi w przemyśle audiowizualnym i filmowym w czasach dużych platform wideo na żądanie). Celem tego środka jest zatem przywrócenie zdolności producentów do generowania dochodu z rozpowszechniania ich utworów kanałami niebędącymi platformami, przy jednoczesnym skutecznym przyczynieniu się do ich obiegu w Europie i na całym świecie.

10. Odniesienia do tekstów podstawowych:

11. Nie



12.

13. Nie

14. Nie

15. Nie

16.

Aspekty TBT: Nie

Aspekty SPS: Nie

Komisja Europejska

Punkt kontaktowy Dyrektywa (UE) 2015/1535

e-mail: grow-dir2015-1535-central@ec.europa.eu